



NUOVO
TEATRO
VERDI
FONDAZIONE

LARGO GIANNI D'ERRICO, 1 – 72100 BRINDISI
P.IVA 02181790748

DUVRI: DOCUMENTO DI COORDINAMENTO DELLA SICUREZZA E DI COOPERAZIONE PER COMPAGNIE/IMPRESE APPALTATRICI E PRESTATORI D'OPERA PER ELIMINARE LE INTERFERENZE
Ai sensi dell'articolo 26, comma 3 del D.lgs. 81/08 e successivi

EVENTO DEL _____

COMMITTENTE: FONDAZIONE NUOVO TEATRO VERDI

DL Stefano MICELI
Resp. di Gestione/RSPP Valentina MAROLO
M.C. Roberto RIZZO
RLS Roberto ROMEO

L'ORGANIZZATORE:
(o Compagnia)
.....
.....
.....

DATA	REV.	VALIDITÀ	OGGETTO	RSPP	APPROVATO
05.08.2022	x	Sino a revisione	DUVRI	Valentina Marolo	DL Stefano MICELI

DESCRIZIONE GENERALE DOCUMENTO

Il presente documento regola i rapporti fra la Fondazione **“Nuovo Teatro Verdi”** di Brindisi, che gestisce e coordina gli eventi che si realizzano all'interno del Teatro (di proprietà dell'Amministrazione comunale di Brindisi) e l'Organizzatore (Compagnie Artistiche, associazioni, service, scuole, ecc.) interessate ad attività all'interno del fabbricato denominato **Teatro Comunale “Nuovo Teatro Verdi”**, relativamente alla sicurezza sul lavoro. Le regole di carattere generale contenute nel presente documento

non esauriscono il complesso di doveri e di obblighi che i soggetti coinvolti (**Compagnie, Associazioni, Service, Scuole**) sono tenuti ad ottemperare. La presente procedura definisce le modalità per la valutazione e la raccolta di tutta la documentazione necessaria per l'autorizzazione all'uso del Teatro comunale **"Nuovo Teatro Verdi"** in BRINDISI.

Il presente DUVRI riguarda prevalentemente lavori per l'allestimento di scenografie e installazione di impianti audio all'interno del Nuovo Teatro Verdi. Ottemperare in virtù delle norme di legge e di quelle di buona tecnica.

Il presente documento intende inoltre dare enfasi dell'attenzione prestata dalla Fondazione **"Nuovo Teatro Verdi"** sui temi prevenzionistici al fine di favorire una costante e proficua collaborazione garantendo così un miglioramento continuo dello standard di sicurezza sul lavoro.

ALL'ORGANIZZATORE (o Compagnia) COMPETE

- a) Indicare proprio RSPP;
- b) rendere edotto il proprio personale dei rischi esistenti all'interno del Teatro **"Nuovo Teatro Verdi"**;
- c) organizzare e attuare tutte le misure di prevenzione e protezione, comprese quelle direttamente riguardanti la propria organizzazione;
- d) osservare le disposizioni impartite ai fini della protezione collettiva e individuale; segnalare immediatamente condizioni di pericolo; intervenire, nell'ambito delle proprie competenze a situazioni d'emergenza;
- e) certificare che tutto il materiale e attrezzature (es. impianti elettrici, scene, ect.), sono conformi alle norme tecniche in vigore.

GESTIONE PROCEDURA

1. La Fondazione **"Nuovo Teatro Verdi"** gestisce il coordinamento e la disponibilità del personale tecnico ed organizzativo del Teatro comunale;
2. La Fondazione **"Nuovo Teatro Verdi"** richiede la **"Dichiarazione di Responsabilità"** e **"Scheda tecnica Compagnia"** ed eventuali certificazioni.

OGGETTO DEL DUVRI

Il **DUVRI** riguarda lavori per ALLESTIMENTO SCENE, IMPIANTO LUCI ED AUDIO PER SPETTACOLI.

PREMESSA:

L'art. 26 del D.lgs. 81/2008 nel caso di affidamento dei lavori all'interno dell'azienda ovvero dell'unità produttiva ad imprese o a lavoratori autonomi, introduce di fatto obblighi precisi sia a carico del datore di lavoro committente che dei datori di lavoro delle ditte incaricate della esecuzione dei lavori. I tratti essenziali disegnati dall'articolo 26 del D.lgs. 81/2008 riguardano:

- 1) requisiti tecnico professionali dell'appaltatore;
- 2) informazione da fornire alla ditta appaltatrice;
- 3) cooperazione e coordinamento fra datori di lavoro: committente e appaltatori;
- 4) coordinamento e cooperazione svolti dal DL del committente.

L'art. 26 del D.lgs. 81/2008 si estende anche al caso di attività spettacolare e/o manifestazione svolta all'interno del contenitore edilizio (**Teatro "Nuovo Teatro Verdi"**) da parte di un Organizzatore ospite e prevede la comunicazione alla stessa delle disposizioni in materia di sicurezza applicate nei locali del **Teatro "Nuovo Teatro Verdi"** di Brindisi.

VIE DI CIRCOLAZIONE, PAVIMENTI E PASSAGGI

Al fine di garantire un'immediata e agevole evacuazione dai luoghi del Teatro **"Nuovo Teatro Verdi"**, sono presenti adeguate vie e/o uscite di emergenza dotati di impianto di illuminazione di sicurezza (illuminazione sussidiaria allegato IV D.Lgs 81 /08 e punto 13.2 del D.M 19/08/96).

La pavimentazione si presenta ovunque regolare e i passaggi sono privi di ostacoli a terra e adeguatamente illuminate in carenza di luce naturale.

Le aree di transito interne per l'accesso al palcoscenico sono oggetto di passaggio solo agli addetti ai lavori. Può concretizzarsi tuttavia il rischio di scivolamento in caso di presenza di liquidi a terra specialmente durante le giornate piovose quando le persone che accedono alla zona non asciugano le scarpe o portano ombrelli.

MISURE DI PREVENZIONE E PROTEZIONE

Attraverso una specifica misura organizzativa, l'associazione prevede la regolare pulizia della pavimentazione dei pavimenti, al fine di garantire le normali condizioni di sicurezza e l'immediata bonifica di eventuali sostanze e/o prodotti accidentalmente caduti a terra.

Il servizio di prevenzione e protezione prevede, per gli addetti il rispetto delle normali regole di prudenza che evidenziano la necessità di non correre e di procedere con la dovuta cautela.

Vengono predisposti adeguati zerbini e servizio di guardaroba per il ritiro degli ombrelli apposti in adeguati contenitori.

PALCOSCENICO



Il pavimento del palcoscenico è realizzato con assi di legno opportunamente levigate e verniciate, con l'uso di chiodi e viti per ancorare le scene, tale superficie presenta schegge e fessure tali da provocare ferite se si cammina senza opportune calzature, o ci si stende a terra.

La graticcia del palcoscenico è calcolata per una portata pari a 750 Kg/mq. E' dotata di n .4 motori elettrici per il sollevamento di carichi puntuali e di 24 paranchi per il sollevamento di n.12 stangoni (americane mobili).

Il palcoscenico è dotato di un sipario di velluto di un sipario tagliafuoco e di un montacarichi per la movimentazione delle scene dal sottopalco. L'accesso delle scene più ingombranti avviene attraverso un portone posto a quota sottopalco, non raggiungibile dagli autoveicoli più ingombranti.

MISURE DI PREVENZIONE E PROTEZIONE

Nel caso di danza a piedi nudi è opportuno ricoprire il pavimento con idoneo tappeto danza (Classe uno di reazione al fuoco).

GOLFO MISTICO

I lavori di ampliamento del "golfo mistico" eseguiti nell'anno 2010 hanno realizzato un abbassamento del piano di calpestio della buca d'orchestra a 3,30 m.

MISURE DI PREVENZIONE E PROTEZIONE

Durante le operazioni di premontaggio e/o smontaggio e durante i giorni di prove l'area è delimitata da sbarre, le quali possono essere rimosse solo dopo l'arrivo dei VV.F (mezzora prima dell'inizio dello spettacolo, perché l'attività si concentra all'interno del boccascena.

SPAZI DI LAVORO E ZONE DI PERICOLO

Gli spazi di lavoro interni sono organizzati in modo da non creare interferenze tra le attività svolte anche se non possono essere esclusi eventuali condizioni a rischio, pertanto quando si opera diventa necessario provvedere alla verifica delle aree di lavoro, anche al fine di eliminare eventuali rischi interferenti. Non si esclude, inoltre, il rischio di inciampo per la presenza, negli spazi di lavoro, di materiali disposti in modo disordinato a terra o per la presenza di cavi elettrici di alimentazione delle macchine e/o attrezzature elettriche presenti.

MISURE DI PREVENZIONE E PROTEZIONE

La Fondazione dispone ai lavoratori il divieto assoluto di depositare qualsiasi tipo di materiale davanti agli estintori, porte, uscite e vie di esodo, nonché lungo le aree di transito riservate alla circolazione delle persone. Qualora si ravvisi la presenza di personale non autorizzato nei locali, (non accessibili al pubblico), si provvederà immediatamente ad effettuare l'allontanamento.

La Fondazione garantirà un'azione di sorveglianza e di divieto di depositare materiale a terra che possa ostacolare il normale passa

La Fondazione dispone ai lavoratori il divieto assoluto di depositare qualsiasi tipo di materiale davanti ad estintori, porte, uscite e vie d'esodo, nonché lungo le aree di transito riservate alla circolazione delle persone.

Qualora si ravvisi la presenza di personale non autorizzato nei locali, (non accessibili al pubblico), la Fondazione provvederà immediatamente ad effettuare l'allontanamento, avvisando, se necessario, i preposti.

E' previsto inoltre che i cavi di alimentazione siano raccolti e segnalati al fine di evitare pericoli d'inciampo.

SCALE INTERNE



All'interno del Teatro sono presenti scale che mettono in comunicazione i piani dell'edificio e la percorrenza interna, nonostante siano ben illuminate e dimensionate, esiste il rischio di caduta a terra.

SCALE DI SICUREZZA

Sono presenti scale esterne che consentono l'evacuazione dell'edificio in caso di emergenza. Non si esclude, durante la loro percorrenza, il rischio di caduta a terra degli utenti, soprattutto nel periodo invernale con il fondo ghiacciato o bagnato, con conseguenti danni non trascurabili.

MISURE DI PREVENZIONE E PROTEZIONE:

- a) Non correre lungo le scale della struttura;
- b) Utilizzare i corrimani presenti;
- c) Tenere sgombre le scale da qualsiasi materiale;
- d) Pulire le scale sistematicamente per evitare l'accumulo di materiali scivolosi.

IMPIANTI TECNOLOGICI

Nei locali sono presenti impianti tecnologici ed attrezzature elettriche. Nel complesso è presente il rischio di elettrocuzione, pertanto viene garantita un'adeguata verifica-manutenzione, a carico del Comune di Brindisi, sia delle macchine/attrezzature sia dell'impianto di alimentazione con protezioni specificatamente contro i contatti accidentali, diretti ed indiretti con parti in tensione.

MISURE DI PREVENZIONE E PROTEZIONE:

Per ridurre la possibilità di incidenti alle persone e/o danni alle cose, i lavoratori addetti all'allestimento e alla realizzazione dello spettacolo/manifestazione sono addestrati ad impiegare le macchine/attrezzature senza modificarne in nessun modo alcuna parte o funzione.

In caso di necessità/emergenza, l'Organizzatore (o Compagnia) dovrà essere in grado di poter utilizzare i mezzi di protezione disponibili (sezionamento dell'alimentazione elettrica, utilizzo degli estintori posti in prossimità degli impianti, ecc.) le cui dotazioni, collocazioni e modalità di impiego sono dettagliatamente indicate.

Da parte della Fondazione "Nuovo Teatro Verdi" viene espressamente richiamato il divieto all'Organizzatore (o Compagnia) di effettuare interventi, non preventivamente autorizzati su apparecchiature e/o impianti, salvo che ciò si renda necessario per fronteggiare situazioni di pericolo o di emergenza; in tal caso l'organizzazione medesima dovrà dare immediata comunicazione alla Fondazione dell'intervento effettuato. L'Organizzatore (o Compagnia), infine, si impegna ad impiegare solo personale competente, anche nei casi in cui si renda necessario effettuare interventi con l'utilizzo di scale portatili.

IMMAGAZZINAMENTO

Le attività di immagazzinamento dei materiali prevedono il trasporto e lo stoccaggio con carrelli. Le operazioni di immagazzinamento dei materiali, vengono svolte esclusivamente dal personale addetto.

MISURE DI PREVENZIONE E PROTEZIONE

- a) Il divieto di sostare, a persone non autorizzate, nei pressi della zona (carico scarico), ove operano i mezzi di movimentazione;
- b) il divieto di stoccare materiali in contenitori che presentino deformazioni, rotture, ecc.; il controllo dalla stabilità del carico per ogni trasporto di merce;
- c) la movimentazione del mezzo in modo lento e lineare, evitando manovre brusche e scossoni;
- d) la valutazione preventiva della percorribilità delle vie di transito; un programma di manutenzione e verifica dei mezzi o attrezzature per il trasporto.

IMPIANTI ELETTRICI

All'interno del Teatro, come precedentemente specificato, esiste un concreto rischio di elettrocuzione connesso esclusivamente alla presenza di impianti elettrici e/o macchine.

Il rischio di elettrocuzione per le persone può in questo caso concretizzarsi soprattutto attraverso il contatto tipo indiretto fra le parti del corpo umano e parti divenute in tensione a seguito di malfunzionamenti o guasti d'isolamento non tempestivamente individuati.

MISURE DI PREVENZIONE E PROTEZIONE

Al fine di garantire i requisiti base di sicurezza elettrica, gli impianti in funzione sono stati oggetto di progettazione ed installazione a regola d'arte e conformemente alla normativa vigente;

Quale ulteriore garanzia per la sicurezza delle persone, in ottemperanza a quanto disposto dal D.P.R. 426/01, concernente le verifiche ispettive degli impianti di terra L'Amministrazione comunale provvede a richiedere periodicamente la verifica di tali impianti all'A.R.P.A. ovvero ad Organismi Abilitati dal Ministero delle Attività Produttive.



Deve essere sempre richiesto l'intervento di un elettricista, della società in house che ha l'appalto sulla gestione degli impianti del Teatro, per eventuali allacciamenti o disinserimenti di cavi elettrici o macchinari o impianti alle linee elettriche installate.

CIRCOLAZIONE E MEZZI DI TRASPORTO



Le aree di transito interne sono riservate sia la transito pedonale, sia alla circolazione di carrelli vari (carrelli, transpallet) per lo scarico/carico dei materiali.

Alla luce di quanto suddetto, sono individuabili rischi di schiacciamento e/o investimento diretto o indiretto da parte dei mezzi di trasporto in transito o in manovra sia nei locali interni che esterni, causato cioè da incidenti fra mezzi o fra questi ed ostacoli fissi o persone.

Lo scarico dei materiali scenici è possibile da via San Pietro degli Schiavoni (per scene con altezze inferiori a 1,40 m) e da via De Balzo (per scene con altezze superiori a 1,40 m). Gli automezzi potranno sostare il tempo strettamente necessario per le operazioni di scarico/carico di materiali di palcoscenico; non è consentito il parcheggio di mezzi privati.

MISURE DI PREVENZIONE E PROTEZIONE

- a) tutti i mezzi o attrezzature in circolazione all'interno/esterno procedano con cautela e a passo d'uomo;
- b) per evitare situazioni di pericolo è previsto che le persone prestino la dovuta cautela durante la percorrenza delle vie di circolazione;
- c) nel caso siano contemporaneamente presenti persone e mezzi in movimento lungo le vie di transito, la precedenza sarà generalmente riservata ai mezzi, salvo diversamente indicato.

ANTINCENDIO



Viene precisata la presenza nel Teatro di mezzi di prevenzione e di allarme, in particolare estintori, idranti, impianto di rilevazione incendi, evacuatori di fumo e calore, compartimentazioni, ect., nonché adeguata segnaletica e le relative modalità di attivazione: ne è vietato l'utilizzo improprio ai lavoratori esterni, in particolare è vietato attingere acqua dalle bocche idranti o utilizzare l'acqua a scopo di raffreddamento o indirizzare getti d'acqua su apparecchiature in tensione.

Per l'attuazione del piano di evacuazione si rimanda alle norme e comportamenti da tenere in caso di incendio più avanti evidenziate.



All'interno del Teatro i locali sono protetti da sistemi di rivelazione di incendio con rivelatori ottici di fumo, pertanto in tutti i locali fumo o polvere derivanti da eventuali lavorazioni possono provocare l'attivazione dei sistemi di allarme: la cabina elettrica di trasformazione ed i locali quadri elettrici, la centrale termica di scambio, il locale gruppo elettrogeno, il locale gruppo di continuità, i locali che contengono impianti termomeccanici, devono essere considerate aree a rischio specifico a cui è vietato l'accesso; i lavoratori esterni che debbano effettuare operazioni in tali aree dovranno preventivamente concordare idonee misure di sicurezza con Direttore del Teatro.

MISURE DI PREVENZIONE E PROTEZIONE

Tutti i soggetti (Fondazione Nuovo Teatro Verdi, Compagnie-Imprese) sono tenuti all'ottemperanza delle disposizioni del D.M. 10/03/98, che prevede l'attuazione delle seguenti misure:

- a) misure intese a ridurre la probabilità di insorgenza degli incendi;
- b) misure relative alle vie di uscita in caso di incendio;
- c) misure per la rivelazione, gestione e l'allarme in caso di incendio;
- d) controlli e manutenzione sulle misure di protezione antincendio.

In caso di pericolo grave ed immediato o a seguito dell'ordine impartito dagli addetti alla gestione delle emergenze, è previsto che ogni persona abbandoni nel più breve tempo possibile l'ambiente di lavoro raggiungendo il luogo sicuro, secondo quanto previsto dalle istruzioni di evacuazione.

CARICHI SOSPESI

La movimentazione degli impianti tecnici di scena (americane elettriche ecc.) devono essere esclusivamente coordinate da personale della "Fondazione Nuovo Teatro Verdi", nessun altro operatore potrà manovrare impianti tecnici di scena senza autorizzazione.

LAVORI IN QUOTA

Scale semplici: quando l'uso delle scale, per la loro altezza o altre cause, comporti pericolo di sbandamento, devono essere trattenute al piede da altra persona;

Scale doppie: nei lavori svolti ad altezza superiore a 2,5 m del piano è opportuno prevedere controllo della scala mediante altra persona;

Posti di lavoro sopraelevati durante le operazioni di montaggio/smontaggio: nei lavori eseguiti ad altezza superiore a 2m, o comunque che presentino il rischio di cadute dall'alto, devono essere adottate adeguate precauzioni per evitare il pericolo di cadute. Qualora non fosse possibile adottare parapetti o protezioni analoghe, il preposto dell'Organizzatore (o Compagnia), o i suoi collaboratori, dovranno individuare le soluzioni possibili per svolgere in sicurezza il lavoro.

POSA PROIETTORI SCENICI

Per la posa di proiettori su americane, torrette, bocche di lupo, ect. Dovranno essere adottate particolari precauzioni contro la caduta accidentale o contro il rischio di incendio ed esattamente:

- Ogni proiettore sospeso dovrà essere posizionato a distanza di sicurezza da fondali e telette;
- Ogni proiettore sospeso dovrà avere una catena di sicurezza in supporto al proprio aggancio;
- L'allacciamento elettrico dovrà essere conforme alle norme (collegamento di terra, cavo e spina adeguati al carico);
- I proiettori in sala possono essere installati solamente nelle apposite staffe a parete.

UTILIZZO PRESE MULTIPLE-PROLUNGHE-CAVI VOLANTI

Derivazioni multiple: devono essere utilizzate rispettando la potenza complessiva ammissibile.

Cavi volanti: devono risultare di materiale apposito resistente alle abrasioni e di tipo non propagante la fiamma; non devono essere posizionati su luoghi di transito o a contatto con spigoli vivi o all'interno delle porte senza adeguate protezioni, devono essere utilizzate in modo che, per nessuna ragione, una spina (maschio), che non sia inserita nella propria sede (femmina) possa risultare sotto tensione.

NON SI POSSONO UTILIZZARE PIANTANE IN SALA.

VERIFICA FUNI CANAPA E CINGHIE DI NYLON PER IMBRACATURA CARICHI

Le cinghie di nylon utilizzate per le imbracature dei carichi devono essere controllate ogni volta prima dell'utilizzo.

UTILIZZO MACCHINA DEL FUMO O NEBBIA

L'utilizzo della macchina del fumo è subordinata all'autorizzazione da parte della Fondazione.

LIQUIDI O SOSTANZE INFIAMMABILI



Non è consentito il deposito, anche temporaneo, di liquidi o sostanze infiammabili di qualsiasi genere all'interno dei locali del Teatro. In ogni area interna del teatro sociale è vietato fumare ed utilizzare fiamme libere; ogni lavorazione "a caldo" che comporti la possibile formazione di braci o scintille o che comporti il forte riscaldamento di superfici deve essere preventivamente concordata con il responsabile della sicurezza del teatro sociale affinché possano essere predisposte le opportune misure di prevenzione e di controllo dello stato dei luoghi prima e successivamente alle lavorazioni.

CASSETTA PRONTO SOCCORSO



L'Organizzatore (o Compagnia) deve essere dotato di propria cassetta di pronto soccorso, in conformità delle disposizioni di legge. All'interno del teatro, qualora si rendesse necessario, sono collocate n. 2 cassette di primo soccorso attrezzate (n. 1 zona palco, n. 1 zona foyer), opportunamente segnalate. In caso di infortunio dovrà essere chiamato il numero 112 corrispondente al servizio pubblico di emergenza.

Nel caso di infortuni avvenuti durante la propria prestazione presso il Nuovo Teatro Verdi prognosticamente non guaribili in 3 giorni e quindi da denunciare all'I.N.A.I.L. le imprese dovranno informare tempestivamente il Direttore della Fondazione, ed inviargli entro le 24 ore successive all'infortunio copia della denuncia di infortunio inoltrata all'I.N.A.I.L.

DISPOSITIVI DI PROTEZIONE INDIVIDUALI



DURANTE LE FASI DI MONTAGGIO E/O SMONTAGGIO ALLESTIMENTO DI SCENA SI RICORDA CHE È NECESSARIO ADOPERARE I DPI A SECONDA DEL TIPO DI RISCHIO PRESENTE NELLA FASE DI LAVORAZIONE:

- a) È obbligatorio l'uso, ove occorra, dei mezzi di protezione: maschera, occhiali, guanti, protezione del capo. Nelle lavorazioni che possono comportare proiezioni di schegge devono essere indossati gli occhiali protettivi. Durante l'esecuzione dei lavori che presentino specifici pericoli di tagli, abrasioni, ect., devono essere usati i guanti di protezione;
- b) Durante l'esecuzione dei lavori in palcoscenico e comunque in tutti quei lavori che comportino specifici pericoli di offesa al capo per caduta di materiale dall'alto o per contatti con elementi comunque pericolosi, è d'obbligo l'uso dell'elmetto, in dotazione a ciascun lavoratore;
- c) Durante l'esecuzione dei lavori in palcoscenico che comportino rischi di infortuni ai piedi (movimentazione di carrelli, di carichi, ect.) devono essere usate le scarpe antinfortunistiche;
- d) Durante i puntamenti dei fari le persone che trattengono al piede la scala devono usare il casco;
- e) Durante l'esecuzione di lavori che comportino il rischio di inalazioni di polveri o prodotti volatili nocivi, è d'obbligo l'uso delle maschere protettive o semi maschere dotate degli appositi filtri attivi, idonei alla protezione dei prodotti usati;
- f) In tutti i tipi di lavoro che presentino rischi di caduta dall'alto, quando non sia possibile disporre di impalcati, parapetti o altre protezioni equivalenti, i lavoratori devono fare uso di idonea cintura di sicurezza con bretelle collegate a fune di trattenimento (cordino di posizionamento) a non oltre 1,5m.



LA COMPAGNIA DOVRÀ OSSERVARE E RISPETTARE LE SEGUENTI CLAUSOLE, RELATIVE ALLE NORME DI SICUREZZA:

- a) È tenuta ad operare senza alterare in alcun modo le caratteristiche ed i livelli di sicurezza e di protezione del luogo di lavoro, nonché delle macchine e/o attrezzature ed impianti, impegnandosi in

particolare a utilizzare le eventuali attrezzature o macchine del Teatro secondo quanto previsto dalle istruzioni tecniche;

- b) È tenuta a segnalare tempestivamente alla Fondazione, le situazioni di emergenza o le anomalie che dovessero determinarsi nel corso a causa dell'esecuzione dei lavori effettuati, ferma restando l'assunzione espressa dell'obbligo di adoperarsi, nei limiti delle specifiche competenze e dei mezzi a disposizione, per la prevenzione dei rischi e per la riduzione al minimo dei danni;
- c) È tenuta a rendere edotto il personale proprio, sia dei rischi specifici che delle misure di prevenzione e di emergenza connessi con l'esecuzione dei lavori, nonché ad indicare i nominativi degli addetti opportunamente informati, nonché ad interdire l'accesso ai non addetti;
- d) Qualora sui luoghi di lavoro operino contemporaneamente più lavoratori delle diverse Organizzazioni autorizzate ad accedere al Teatro, al fine di consentire alla Fondazione di promuovere il coordinamento di cui all'art. 26 del D.lgs. 81/08 deve fornire tempestivamente tutte le necessarie informazioni in merito ai rischi specifici che possono creare interferenza fra i lavoratori dei diversi soggetti operanti nella struttura;
- e) Tutte le componenti dell'allestimento scenografico dovranno essere ignifugate secondo le vigenti norme in materia di prevenzione incendi. L'Organizzatore (o Compagnia) dovrà presentare fotocopia del relativo certificato o autocertificazione sottoscritta dal legale rappresentante;
- f) La costruzione scenica non deve comportare ostacoli alle uscite di sicurezza del palcoscenico, o impedimento ai relativi percorsi d'uscita. La Fondazione ha titolo per rimuovere immediatamente tali ostacoli;
- g) Le costruzioni scenografiche e le apparecchiature tecniche dell'allestimento dovranno essere strutturalmente conformi alle norme antinfortunistiche;
- h) È tenuta a non lasciare materiale e/o sostanze pericolose incustoditi, aperti o in luoghi in cui ostacolano il passaggio del personale, staccandoli nell'apposito magazzino;
- i) Durante le rappresentazioni non sono ammessi effetti speciali richiedenti combustioni o che producano sostanze tossiche, irritanti o comunque pericolose;
- j) Le apparecchiature elettriche dell'Organizzatore (o Compagnia) ospite ed i relativi cablaggi dovranno essere a norma CEI 20/22 con attacchi tipo CEE unificati, i cavi dovranno essere del tipo CEI 20/22 o equivalenti e comunque anti abrasione e non propaganti fiamma e certificati;
- k) È assolutamente vietato fumare in tutto il Teatro anche durante i montaggi e smontaggi; è fatto divieto assoluto all'Organizzatore (o Compagnia), l'uso di bombole contenenti gas infiammabili, uso di candele, torce ovvero di fiamme libere;
- l) Qualsiasi deroga per motivi inerenti lo spettacolo dovrà essere valutata dalla Fondazione Nuovo Teatro Verdi;
- m) È vietato durante le rappresentazioni far cadere dalla graticcia materiale infiammabile (coriandoli, polistirolo, ect.) che a contatto con i proiettori può innescare incendi;
- n) È vietata la permanenza in Teatro durante la pausa pranzo;
- o) È vietato per l'Organizzatore (o Compagnia) l'utilizzo di qualsiasi attrezzatura del Teatro senza la preventiva autorizzazione;
- p) Mezz'ora prima dello spettacolo il servizio di vigilanza antincendio effettuerà i collaudi e le verifiche previste, qualora si riscontrassero anomalie l'Organizzatore (o Compagnia) ospite è tenuto a porvi immediatamente rimedio;
- q) La Fondazione Nuovo Teatro Verdi non risponde di oggetti di valore lasciati incustoditi nei camerini e in Teatro.

NORME DI EMERGENZA

Al fine di rendere efficaci le procedure di emergenza ed evacuazione e, in generale, di mantenere in efficienza i presidi di sicurezza in dotazione del Teatro, si dovrà:

- a) Prendere visione della documentazione in materia di sicurezza;
- b) Visionare le planimetrie dei locali con l'indicazione delle vie d'uscite per l'esodo;
- c) Prendere visione dei percorsi di fuga indicati con apposita segnaletica e dell'ubicazione delle uscite di emergenza;
- d) Astenersi dall'alterare la posizione della segnaletica e dei mezzi antincendio;

- e) Aver cura che le porte tagliafuoco installate all'interno della struttura, vengano mantenute efficienti;
 - f) Astenersi dall'ingombrare con materiali di diversa natura i percorsi di fuga e le uscite di emergenza;
 - g) Segnalare qualsiasi anomalia sullo stato dei luoghi presenza di ostacoli lungo le vie di fuga, ect.)
- All'attivazione del segnale di evacuazione, attraverso gli appositi avvisatori ottico/acustici, si dovrà:
- a) Allontanarsi rapidamente ed in maniera ordinata dai locali;
 - b) Disattivare le attrezzature di lavoro che possano costituire fonte di pericolo di ogni genere se lasciate attive;
 - c) Controllare i propri dipendenti o collaboratori affinché si sia certi che tutti abbiano evacuato i locali;
 - d) Evitare di lasciare aperte porte tagliafuoco installate lungo il percorso di fuga;
 - e) Comunicare immediatamente l'eventuale presenza di dispersi al responsabile della gestione delle emergenze.

INFO UTILI:

Resp. di gestione/RSPP	Valentina MAROLO	T. 3293157676
Ufficio Amministrativo	Alessandra Nimis	T. 3404718438
Ufficio Stampa/RLS	Roberto Romeo	T. 3475393815

RIFERIMENTI DELL'ORGANIZZATORE (o Compagnia):

CARTELLONISTICA RICORRENTE

	Attenzione : rischio di scivolamento		Divieto di accesso
	Obbligo di fare attenzione		Attenzione: pericolo generico
	Divieto di stazionare		Impianto automatico di antincendio
	Vietato spegnere o accendere		Divieto di usare acqua per spegnere gli incendi
	Divieto di toccare		Attenzione : elementi in tensione
	Porta tagliafuoco		Interruttore generale
	Valvola di intercettazione del metano		Obbligo degli occhiali di protezione
	Attenzione : rischio di caduta		Obbligo di usare la cintura di sicurezza
	Direzione dell'uscita di emergenza		Posizionamento dell'estintore
	Direzione dell'uscita di emergenza		Posizionamento dell'estintore carrellato
	Direzione dell'infermeria / cassetta di pronto soccorso		Posizionamento dell'idrante
	Posizionamento manichetta antincendio		Attenzione : picchetto di messa a terra
	Obbligo di scarpe antinfortunistiche		Obbligo di cuffie antirumore
	Attenzione : rischio di schiacciamento mani e piedi		Attenzione : organi in movimento
	Obbligo dei guanti		Divieto di salire sopra ai transpallet
	Attenzione : carichi sospesi		Divieto di rimuovere le protezioni
	Divieto di entrare		Attenzione : caduta di oggetti

DICHIARAZIONE DI RESPONSABILITÀ

OGGETTO: DICHIARAZIONE DI RESPONSABILITÀ PER ATTIVITÀ PRESSO IL “NUOVO TEATRO VERDI”
INFORMATIVA TESTO UNICO DI SALUTE E SICUREZZA SUL LAVORO (D.lgs. 81/2008)

Con la sottoscrizione della presente dichiarazione l'Organizzatore/Compagnia _____ con
sede legale in _____ - _____, P.Iva _____, legalmente
rappresentata da _____, di seguito denominata “Compagnia”

DICHIARA

- di aver ricevuto adeguata informazione per lo svolgimento delle attività in sicurezza (zona Palcoscenico)
presso il Nuovo Teatro Verdi di Brindisi;

- di impegnarsi nel rispetto delle condizioni di sicurezza poste dalla Fondazione e dalla Amministrazione
comunale nei locali del Teatro ad insindacabile giudizio e su invito anche verbale;

- che le attività si svolgeranno e nel rispetto delle misure di prevenzione e contrasto della diffusione della
pandemia da COVID-19 vigente al momento dello svolgimento delle attività;

- di provvedere direttamente alla cura dei rapporti con i soggetti coinvolti e di manlevare e tenere indenne
la Fondazione e l'Amministrazione comunale da qualsiasi responsabilità per eventuali inadempienze e da
controversie e/o procedimenti di qualsivoglia natura per lo svolgimento delle attività nei locali del Teatro;

- di essere in possesso dell'idoneità tecnico professionale in relazione ai lavori da svolgere e di essere
pienamente cosciente dei rischi specifici esistenti nell'ambiente del teatro e zone di interesse in cui è
destinata ad operare e sulle misure di prevenzione e di emergenza da adottare in relazione alla propria
attività nonché di eventuali aziende subappaltatrici;

- che i seguenti lavoratori della Compagnia sono stati adeguatamente formati e addestrati in tema di lotta
antincendio:

NOME	COGNOME

- che i seguenti lavoratori della Compagnia sono stati adeguatamente formati e addestrati in tema di primo
soccorso:

NOME	COGNOME

Responsabile di Gestione in venue (Teatro)
 Dr.ssa Valentina MAROLO T + 393293157676

Con la sottoscrizione della presente dichiarazione la Compagnia si impegna entro il giorno precedente le attività a fornire alla Fondazione l'elenco nominativo del personale teatrale e tecnico in servizio il giorno dell'evento

NOME	COGNOME	MANSIONE



Il Legale Rappresentante