

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Guadalupi Daniele**
Indirizzo **RESIDENZA: VIA REMO 8, BRINDISI, ITALIA**
Telefono **3402745413**
Partita IVA **02244340747**
E-mail guadalupi.daniele@gmail.com

Nazionalità Italiana
Data di nascita 13/11/1975
Siti <http://www.youtube.com/user/danieleguadalupi>
<http://www.bancacittadinadellamemoria.it/>
<http://www.cagbrindisi.it/>

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **APRILE 2014 >**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Cooperativa Sociale Solidarietà e Rinnovamento
- Tipo di azienda o settore Centro di Aggregazione Giovanile
- Tipo di impiego **Tutor, Operatore sociale e culturale, curatore progetti culturali e artistici**
- Principali mansioni e responsabilità In qualità di tutor tengo laboratori artistici per bambini e giovani dai 6 ai 30 anni, ho ideato, curato e realizzato progetti di comunità e di arte pubblica in cui la fotografia, il video, la pittura e l'arte in genere vengono usati come dispositivi per la riqualificazione urbana, la valorizzazione dei luoghi, dell'identità e del senso di appartenenza degli abitanti. Nello specifico ho curato:
 - Il progetto "Il Paradiso non può più attendere", durante il quale sono state realizzate video interviste e foto ambientate nei luoghi e nelle case del quartiere Paradiso di Brindisi;
 - tre feste di quartiere con mostre in cui le foto e i video venivano restituiti in piazze e luoghi pubblici attraverso installazioni innovative.Da ottobre 2016 ho ideato e gestisco il **laboratorio di Arti Urbane**, spazio all'interno del quale ripensare i canali di accesso, produzione e distribuzione della cultura per le nuove generazioni attraverso l'esplorazione dei nuovi linguaggi artistici.
- Date (da – a) **SETTEMBRE 2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Polo Territoriale Arti, Cultura, Turismo della Regione Puglia, Teatro Pubblico Pugliese, Fiera del Levante, 167 B/STREET Associazione culturale di Lecce
- Tipo di azienda o settore Ente pubblico, Associazione culturale, Arte urbana
- Tipo di impiego **COORDINAMENTO ARTISTICO E ORGANIZZAZIONE**
- Principali mansioni e responsabilità **APULIAN URBAN ART**
Live painting, laboratori e presentazioni a cura di alcuni tra i maggiori rappresentanti pugliesi dell'Arte Urbana presso il giardino del padiglione istituzionale della Regione Puglia 152 della Fiera del Levante 2018: preproduzione, produzione, logistica, relazioni con artisti, pubblico e istituzioni.

- Date (da – a) **MARZO – GIUGNO 2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ASS. CULTURALE di VOLONTARIATO MAMADU', Via Massimo D'Antona, 12 – 72100 BRINDISI
- Tipo di azienda o settore Associazioni culturali e di volontariato, progetto socio-culturale, cinema del reale
- Tipo di impiego **Regia, riprese e montaggio, videomaking**
- Principali mansioni e responsabilità Realizzazione del documentario audiovisivo INTRECCI, per Intrecci di Comunità, laboratorio teatrale a cura di Sara Bevilacqua, nell'ambito del progetto "Trame Solidali - intrecci di comunità" Sostenuto dalla Fondazione con il Sud 2015-VOL-1840.

- Date (da – a) **2012 - 2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro THALASSIA COOPERATIVA – TEATRI ABITATI, INTI Associazione Culturale
- Tipo di azienda o settore Teatro, regia audiovideo, videomaking
- Tipo di impiego **Regia, riprese e montaggio, videomaking**
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione con le Residenze Teatrali della Cooperativa Thalassia e l'associazione Inti per la promozione e la diffusione attraverso la realizzazione di video integrali e promo degli spettacoli teatrali a cura dell'attore e regista Luigi D'Elia, del drammaturgo e regista Francesco Niccolini e del regista Roberto Aldorasi:
 - **2017 CAMELLI A BARBIANA, DON LORENZO MILANI E LA SUA SCUOLA** (Di Francesco Niccolini e Luigi D'Elia Con Luigi D'Elia Regia Fabrizio Saccomanno Distribuzione INTI - produzione Thalassia – TEATRI ABITATI Con la collaborazione della Fondazione Don Lorenzo Milani)
 - **2015 IL GIARDINO DELLE MAGIE, LA STORIA DI ANDRÈ E DORINE** (Di Francesco Niccolini Con Luigi D'Elia Regia Francesco Niccolini e Roberto Aldorasi Scene Luigi D'Elia Distribuzione INTI - produzione Thalassia – TEATRI ABITATI)
 - **2014 - 2015 KATER. MEMORIE DAL FONDO DEL MARE** (di F.Niccolini, regia F. Niccolini, R. Aldorasi, Fabrizio Saccomanno e Fabrizio Pugliese, con Fabrizio Saccomanno e Fabrizio Pugliese - produzione Thalassia - Teatri Abitati)
 - **2014 ASPETTANDO IL VENTO** (Di Luigi d'Elia e Francesco Niccolini, Costruito e raccontato da Luigi d'Elia, Regia di Francesco Niccolini e Fabrizio Pugliese CoproduzioneThalassia| Festival Internazionale di Narrazione di Arzo, Svizzera| Residenza Teatrale di Mesagne TEATRI ABITATI, Brindisi| Festival Montagne Racconta, Montagne – Trento)
 - **2012 - 2013 STORIA D'AMORE E ALBERI** (Di Francesco Niccolini Con Luigi D'Elia Regia Francesco Niccolini e Luigi D'Elia - produzione Thalassia)
 - **2012 - 2013 LA GRANDE FORESTA** (Di Francesco Niccolini e Luigi D'Elia Interpretato e costruito da Luigi D'Elia Regia di Francesco Niccolini - produzione Thalassia – TEATRI ABITATI)
 - **2012 UN BOSCO IN PARADISO** (progetto di forestazione nato dallo spettacolo della Cooperativa Thalassia STORIA D'AMORE E ALBERI)

- Date (da – a) **AGOSTO 2015 - GENNAIO 2016**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ance Brindisi - Sezione Provinciale Associazione Nazionale Costruttori Edili Corso Garibaldi n. 53, 72100 Brindisi
- Tipo di azienda o settore Concorso Fotografico, Mostra, Pubblicazione editoriale
- Tipo di impiego **Direzione Artistica, curatela, project management, membro della giuria**
- Principali mansioni e responsabilità Per il concorso fotografico **Istantanea di una città** indetto da Ance e rivolto alle scuole medie superiori di secondo livello della provincia di Brindisi mi sono occupato del coinvolgimento di 24 istituti superiori, delle relazioni istituzionali, della comunicazione, dell'organizzazione di un ciclo di incontri di tutoraggio e di due workshop con l'autore Carlo Garzia. Ho curato la premiazione finale, la pubblicazione del libro catalogo dei 24 portfolio presentati dalle squadre partecipanti e l'allestimento della mostra finale con la video installazione sulla facciata del Teatro Verdi di Brindisi delle 192 foto prodotte dai partecipanti.

- Date (da – a) **APRILE 2014 – MAGGIO 2014**
- Nome e indirizzo del datore di Associazione Culturale Damage Good, Lecce

- lavoro
- Tipo di azienda o settore Fotografia, arte contemporanea, insegnamento
 - Tipo di impiego **Docente**
 - Principali mansioni e responsabilità Insegnamento e ideazione del modulo sul paesaggio contemporaneo intitolato **Fotografia, luoghi e identità| Quante volte Brindisi?** all'interno del corso di fotografia "I nuovi territori fotografici"
<http://nuoviterritorifotografici.tumblr.com/>
- Date (da – a) **NOVEMBRE 2013 – GIUGNO 2014**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Thalassia Società Cooperativa
Via Carmine 77, 72100 Brindisi
 - Tipo di azienda o settore Produzione e promozione culturale
 - Tipo di impiego **Direzione artistica e organizzativa, responsabile dell'Archivio**
 - Principali mansioni e responsabilità **Ideatore, organizzatore e coordinatore di attività artistiche, culturali e laboratoriali** extra teatrali all'interno del progetto Santa Chiara - Museo della Memoria Migrante, centro culturale e residenza teatrale nell'ambito del programma TEATRI ABITATI finanziato dalla Regione Puglia con fondi europei (Fesr 2007/2013) e attuato con il Teatro Pubblico Pugliese. Curatore delle attività della Officina Cinema e dell'Archivio Presente, raccolta digitale dei filmati amatoriali degli abitanti di Brindisi. Creatore dell'Home Movie Day di Brindisi, la Giornata Internazionale dei Film di Famiglia, che si tiene in concomitanza in più di 80 città di tutto il mondo.
- Date (da – a) **MARZO 2011 - AGOSTO 2014**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Progetto QD
 - Tipo di azienda o settore Fotografia/Arte/Curatela indipendente
 - Tipo di impiego **Fotografo, curatore**
 - Principali mansioni e responsabilità QD è un progetto collettivo in progress, realizzato da 15 fotografi/artisti distribuiti su tutto il territorio italiano.
Gli autori intendono esplorare e raccontare in parallelo il proprio ambito urbano in una sorta di diario in cui le cifre stilistiche personali tendono a sfumare in uno sguardo comune e in cui le riflessioni sul fare fotografia si affiancano e si intrecciano alle immagini stesse.
Da **luglio 2011** il collettivo QD collabora con la redazione della trasmissione radiofonica di Radio Rai2 "RaiTunes" di Alessio Bertalot, in cui diversi mezzi di espressione si incrociano (radio, web, fotografia).
Dal **24 giugno al 18 settembre 2011** QD è stato presente presso Fondazione FORMA nella mostra MILANO, UN MINUTO PRIMA, per la fotografia, a cura di Matteo Balduzzi, Anna Rinaldo, Giulia Tornari, Francesco Zanot.
Maggio 2012: QD arriva tra i 15 finalisti di FOTOGRAFIA EUROPEA_SEZIONE X OFF, selezionati dalla giuria composta da Elio Grazioli, Gigliola Foschi e Daniele De Luigi.
Aprile 2012: QD è invitato tra i 6 progetti che partecipano a "PROSPETTIVE VARIABILI_de/generazioni della fotografia italiana contemporanea", Primo Forum nazionale SU fotografia e territorio, a cura di Andrea Botto e Alessandro Cirillo, con Roberta Valtorta, Direttrice Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo, Francesco Zanot, Direttore Master Photography and Visual Design, NABA, Milano, Vincenzo Castella, Fotografo, Marinella Paderni, Critico e curatore indipendente.
<http://www.progettoqd.blogspot.com/>
<http://www.fotografiaeuropea.it/blog/2012/x-off-i-15-finalisti/>
<http://www.prospettivevariabili.it/>
- Date (da – a) **LUGLIO 2012 - SETTEMBRE 2013**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione G. Di Vittorio, via Castello 20, 72023 Mesagne
 - Tipo di azienda o settore Associazione di promozione culturale, progetto di comunità
 - Tipo di impiego **Ideatore, curatore, direttore artistico**
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile della creazione e della gestione della **Banca Cittadina della Memoria** di Mesagne (BR) attraverso la raccolta di video interviste agli abitanti, vecchie pellicole

familiari, fotografie, documenti. La Banca della Memoria Cittadina si inserisce all'interno del progetto **Memoria minerale**, sul recupero dell'identità del centro storico della città di Mesagne (BR), finanziato da "Fondazione con il sud".

- Date (da – a) **GIUGNO 2013**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ARTI e Agenzia Regionale per la Tecnologia e l'Innovazione c/o Parco Tecnologico Tecnopolis S.P. per Casamassima, Km 370010 Valenzano (Ba) Università di Bari Regione Puglia - Bollenti Spiriti
- Tipo di azienda o settore Archivi audiovisivi
- Tipo di impiego **Organizzatore**
- Principali mansioni e responsabilità Membro del collettivo 14fps, organizzatore del Laboratorio dal Basso "Digital Heritage" corso specialistico di formazione in materia di archivi audiovisivi, digitalizzazione e catalogazione dei documenti e nuove tecnologie, riutilizzo e valorizzazione di materiale d'archivio, cinema di montaggio con materiale di repertorio. Docenti dall'Istituto Luce, dall'Archivio Nazionale del Cinema di Famiglia - Home Movies e dalla società Regesta produttrice di open source software per la catalogazione di audiovisivi <http://www.laboratoridalbasso.it>

- Date (da – a) **FEBBRAIO - GIUGNO 2013**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Thalassia Società Cooperativa, Via Carmine, 77 – 72100 Brindisi
- Tipo di azienda o settore Arte pubblica, cinema del reale, formazione
- Tipo di impiego **Videomaker, docente**
- Principali mansioni e responsabilità **DISINCANTATI**: laboratorio audiovisivo rivolto a giovani dai 16 ai 30 anni, all'interno del progetto **Memoria minerale**, sul recupero dell'identità del centro storico della città di Mesagne, finanziato da "Fondazione con il sud".
<https://www.facebook.com/MemoriaMinerale?fref=ts>
<http://www.youtube.com/user/memoriaminerale>

- Date (da – a) **SETTEMBRE - OTTOBRE 2012**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro I.I.S.S. "T. Monticelli - E. Simone", Via Nicola Brandi, 22 - 72100 Brindisi
- Tipo di azienda o settore Liceo Musicale / Crossover artistico / Videomaking
- Tipo di impiego **Videomaker, visual artist, formatore**
- Principali mansioni e responsabilità Nell'ambito del PON_L1-FSE-2011-296, attività di Videomaker con realizzazione di un cortometraggio d'arte **Le strade della musica** e dei documentari sulle esibizioni della "Giustino Durano Orchestra" del Liceo Musicale di Brindisi nelle tappe di Brindisi, Cisternino, San Michele e Mesagne. Attività di formazione in ambito di produzione e postproduzione di progetti audiovisivi in ambito artistico, attraverso l'utilizzo di tecniche di ripresa innovative e di animazione. Formazione sulla comunicazione professionale attraverso i social network e il web in genere.

- Date (da – a) **FEBBRAIO - NOVEMBRE 2012**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro IS.P.E.DI.S., Istituzione per la Prevenzione dell'Emarginazione e del Disagio Sociale, Piazza Matteotti, 1, 72100 Brindisi, c/o Palazzo di Città
- Tipo di azienda o settore Organismo strumentale del Comune di Brindisi - Settore Servizi Sociali
- Tipo di impiego **Coordinatore e videomaker**
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento dei 7 progetti vincitori del bando "Vita alle idee - edizione 2011", realizzazione del video documentario sulle attività svolte.
"Vita alle idee" è un progetto volto a democraticizzare le opportunità e a stimolare interventi di cittadinanza attiva per la prevenzione dell'emarginazione e del disagio sociale.

- Date (da – a) **DICEMBRE 2011 - APRILE 2012**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ass. Cult. Laboratorio Teatrale di Altamira, via Ferriera, 5 - 83100 Avellino
- Tipo di azienda o settore Teatro
- Tipo di impiego **Regista, direttore della fotografia e montatore**

- Principali mansioni e responsabilità Regia video, riprese e montaggio video promozionale dello spettacolo "MacBott. Fine pena mai", per la regia di Roberto Aldorasi e Gabriella Sacco, scritto da Francesco Niccolini.

- Date (da – a) **GENNAIO - MARZO 2012**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Maccabeteatro psrl, via Lipari 3, 70014 Conversano BA
- Tipo di azienda o settore Teatro
- Tipo di impiego **Regista, direttore della fotografia e montatore**
- Principali mansioni e responsabilità Riprese e montaggio video integrale e video promozionale degli spettacoli **Moby Dick e The Comic Shakespeare Company – Più leggero di un suspir**, scritti da Francesco Niccolini, per la regia di Enzo Toma, prodotti da Maccabeteatro e Residenza Cetacei in collaborazione con Teatri Abitati - Una rete per il contemporaneo, Teatro Pubblico Pugliese.

- Date (da – a) **DICEMBRE 2011 - MARZO 2012**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Direzione didattica 3° Circolo Cappuccini, Via Vittorio Veneto, 9 - 72100 Brindisi
- Tipo di azienda o settore Scuola primaria
- Tipo di impiego **Regista, videomaker, formatore**
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione laboratorio e regia per la realizzazione del cortometraggio **Mi passa la paura**, vincitore del **primo premio** in Corto Scuola Tutti Registi - 3° edizione del concorso di cortometraggi per le scuole primarie e secondarie di primo grado – assegnato dalla giuria presieduta da **Antonella Gaeta**, presidente **Apulia Film Commission**.

- Date (da – a) **DICEMBRE 2011 - GENNAIO 2012**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Brindisi - Settore Beni monumentali, Piazza Matteotti, 1 - 72100 Brindisi
- Tipo di azienda o settore Ente Pubblico
- Tipo di impiego **Ideatore, curatore, organizzatore**
- Principali mansioni e responsabilità Promozione e attuazione di un censimento delle pellicole di famiglia a passo ridotto (8mm, super8), organizzazione della **"Giornata del Film di Famiglia"**, in cui sono state mostrate immagini dagli anni '40 agli anni '80 girate in pellicola, da amatori e professionisti nella città di Brindisi.

- Date (da – a) **MAGGIO - OTTOBRE 2011**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro IS.P.E.DI.S., Istituzione per la Prevenzione dell'Emarginazione e del Disagio Sociale, Piazza Matteotti, 1, 72100 Brindisi, c/o Palazzo di Città
- Tipo di azienda o settore Organismo strumentale del Comune di Brindisi - Settore Servizi Sociali
- Tipo di impiego **Coordinatore e videomaker**
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento dei 5 progetti vincitori del bando "Vita alle idee - edizione 2010", realizzazione del **video documentario** sulle attività svolte.
"Vita alle idee" è un progetto volto a democraticizzare le opportunità e a stimolare interventi di cittadinanza attiva per la prevenzione dell'emarginazione e del disagio sociale.
Video disponibile al seguente url:
http://www.ispedisbrindisi.it/index.php?option=com_content&view=article&id=69&Itemid=38

- Date (da – a) **APRILE 2011**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Brindisi. Lavori in corso
- Tipo di azienda o settore Progetto di arte contemporanea pubblica e relazionale
- Tipo di impiego **Artista, curatore**
- Principali mansioni e responsabilità Ideazione e curatela del progetto in collaborazione con la curatrice indipendente Aria Spinelli e vessel, spazio no profit per l'arte contemporanea di Bari. Ricerca sulle

possibili interazioni tra arte e territorio. La volontà è di concentrarsi sulla visione della città e sulle sue diverse letture. Nel caso specifico, il focus è stato sulla città di Brindisi nelle sue trasformazioni storiche, sociali, urbane e politiche.

- Date (da – a) **APRILE - GIUGNO 2011**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Settore Beni Monumentali del Comune di Brindisi, Piazza Matteotti, 1 - 72100 Brindisi
- Tipo di azienda o settore Ente Pubblico, Scuola secondaria di 1° grado
- Tipo di impiego **Esperto esterno area tecnica artistica**
- Principali mansioni e responsabilità Ideatore del progetto **A scuola di fumetto** presso Sede Perrino della Scuola Secondaria Statale di 1° grado "PACUVIO – DON BOSCO", formatore all'interno del laboratorio di traduzione dalle scene scritte alle scene disegnate; documentazione fotografica; allestimento mostra.
Obiettivo del progetto è stato quello di coinvolgere le classi delle Scuole Secondarie di Primo Grado a rischio di dispersione scolastica in un'attività laboratoriale volta all'avvicinamento al mondo dell'arte e della cultura. Il laboratorio è composto da tre parti: visita alla mostra "L'audace Bonelli", a cura di Comicon, realizzazione di una breve storia a fumetti ideata e disegnata dagli studenti e allestimento della relativa esposizione negli spazi del Comune.
- Date (da – a) **MARZO - GIUGNO 2011**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro AFI, Accademia Fotografica Italiana, via Santa Margherita n 22/24, Brindisi
- Tipo di azienda o settore Scuola di fotografia
- Tipo di impiego **Docente del corso di "Fotoarte"**
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di storia della fotografia all'interno della storia dell'arte, laboratorio di ricerca artistica attraverso l'immagine fotografica, con particolare attenzione all'approccio progettuale e di coinvolgimento di luoghi e abitanti.
- Date (da – a) **MARZO – MAGGIO 2011**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Settore Beni Monumentali Comune di Brindisi, Piazza Matteotti, 1 - 72100 Brindisi
Scuola Secondaria Statale di 1° grado "PACUVIO – DON BOSCO" Viale Togliatti 4, 72100 Brindisi
- Tipo di impiego **Esperto, regia e produzione audiovisivi, progettazione nel campo delle arti visive**
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione, all'interno del PON C-3-FSE-2010-1143 dal titolo 'Legal...MENTE', del laboratorio per la produzione di un video giornale sul tema dei rischi nell'utilizzo di Internet.
- Date (da – a) **OTTOBRE 2010 – MARZO 2011**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Settore Beni Monumentali Comune di Brindisi, Piazza Matteotti, 1 - 72100 Brindisi
Scuola Secondaria Statale di 1° grado "PACUVIO – DON BOSCO" Viale Togliatti 4, 72100 Brindisi
- Tipo di azienda o settore Scuola secondaria di 1° grado
- Tipo di impiego **Esperto, regia e produzione audiovisivi, progettazione nel campo delle arti visive**
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione del laboratorio nella classe III C per la produzione del video di animazione **LA SCATOLA**, la scrittura del soggetto e la sceneggiatura al lavoro grafico con disegni rielaborati in Photoshop, la postproduzione: montaggio, sonorizzazione e doppiaggio. Il video sul tema del disagio giovanile risponde al progetto "CORTO SCUOLA – TUTTI REGISTI" promosso dall' I.S.P.E.D.I.S., organo del Comune di Brindisi, nell'ambito del quale è stato premiato con una menzione speciale dalla giuria di esperti presieduta dal regista E. Winspeare.
- Date (da – a) **DICEMBRE 2008 – GIUGNO 2010**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sintassi s.a.s. di S. e M. Balduzzi
Via Plinio 42, 20129 Milano
- Tipo di azienda o settore Arte pubblica

- Tipo di impiego **Coordinatore, formatore, videomaker, fotografo**
- Principali mansioni e responsabilità

Nell'ambito di **Foresta nascosta, San Giuliano negli alberi genealogici delle sue case**, progetto d'arte pubblica sostenuto dalla **Provincia di Milano** e dal **Comune di San Giuliano Milanese**, all'interno del quale è stato creato un grande archivio delle fotografie di famiglia degli abitanti della città, ho selezionato **10 giovani tra i 16 e i 24 anni** incontrati nei vari contesti in cui il progetto è stato presentato. Ho coordinato le operazioni di raccolta delle oltre 1500 fotografie degli abitanti della città e della loro scelta, digitalizzazione, archiviazione ed esposizione al pubblico. Ho curato gli aspetti espositivi e la comunicazione delle diverse parti del progetto, nonché la **documentazione fotografica e video, e il relativo editing**.

Foresta nascosta è uno dei progetti che compare nell'ultimo numero del magazine ISSUE#29. FUCKING GOOD ART. February 2012 –curato dal duo olandese Rob Hamelijck e Nienke Terpsma.

<http://www.fuckinggoodart.nl/fga29.html>
- Date (da – a) **SETTEMBRE 2007 – GIUGNO 2009**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Piccolo Teatro di Milano**
Largo Paolo Grassi 2, 20121 Milano
- Tipo di azienda o settore Ufficio Marketing e comunicazione del Piccolo Teatro di Milano
- Tipo di impiego **Videomaking, social media management**
- Principali mansioni e responsabilità Produzione di audiovideo (riprese, montaggio) degli spettacoli, riprese video per archivio di eventi collaterali, conferenze, seminari organizzati dal teatro, lancio on line su Youtube e sito del teatro.
- Date (da – a) **FEBBRAIO - MAGGIO 2008**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo di Fotografia Contemporanea, Villa Ghirlanda, via Frova 10, Cinisello Balsamo, Milano
- Tipo di azienda o settore Arte pubblica Museo di Fotografia Contemporanea
- Tipo di impiego **Tutor, videomaker, allestitore**
- Principali mansioni e responsabilità Ricerca, selezione e formazione di ragazzi nella periferia dell'hinterland milanese per **The Mobile City**, Toronto-Milan, Concorso di fotografia con il telefono cellulare per giovani dai 16 ai 22 anni, da un'idea della Camera di Commercio Italiana a Toronto, promosso insieme a Provincia di Milano, Comune di Milano, Camera di Commercio di Milano, Città di Toronto, Dei sette ragazzi da me seguiti quattro sono stati selezionati tra i primi trenta classificati in concorso (su ca.150 partecipanti) e hanno partecipato alla mostra finale; tre di loro sono entrati tra i primi dieci, vincendo un viaggio di scambio a Toronto.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) **SETTEMBRE – NOVEMBRE 2010**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Formez PA** con il finanziamento dei fondi comunitari **FESR Puglia 2007-2013**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Scuola di Partecipazione C.A.S.T. - Cittadini e Amministrazioni per lo Sviluppo dei Territori**, edizione per i territori della provincia di Brindisi e della Valle d'Itria, iniziativa promossa dalla **Regione Puglia Assessorato alle Politiche Giovanili, Cittadinanza Sociale e Attuazione del Programma**
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a) **GENNAIO 2007- GENNAIO 2008**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Master Photography and Visual Design** c/o Naba/Forma, diretto da **Denis Curti**, tutor **Francesco Zanot** (con **borsa di studio Regione Puglia** Contratto Etico Giovanile)
- Principali materie / abilità Storia della fotografia, Conservazione e restauro, Mercati della fotografia,

professionali oggetto dello studio Collezionismo, Agenzia fotografica, Photoediting, Ufficio stampa, Teoria e metodo dei mass - media, Antropologia Visuale, Fotografia e cinema, Progetto mostra, Progetto libro.

Tra i docenti del corso: i fotografi Giovanni Chiaramonte, Uliano Lucas, Francesco Jodice, Luigi Gariglio, Roberta Valtorta.

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Master di Primo Livello 60 crediti formativi

- Date (da – a)

1997 – 2006

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Accademia di Belle Arti Bologna – indirizzo Pittura

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea, Fenomenologia dell'arte contemporanea, Estetica, Antropologia culturale, Storia e tecnica della fotografia, Teoria della percezione e psicologia della forma, Pittura e Arti Visive in genere.

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Diploma parificato a laurea (vecchio ordinamento) **110/110 e lode**

- Date (da – a)

1994-1998

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università Conservazione dei Beni Culturali Lecce

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Letteratura italiana, Letteratura latina, Storia medievale, Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Metodologia della storia dell'arte, Teoria e storia della fotografia, Teoria e storia del cinema, Estetica, Sociologia dell'arte, Museologia e museografia.

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

9 esami con esito positivo, percorso di studi interrotto

- Date (da – a)

1989-1994

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Liceo classico B. Marzolla, Brindisi

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Le principali discipline umanistico-letterarie.

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Diploma Maturità Classica

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Negli anni ho imparato a dare valore ai limiti e trasformatli in risorse, a trasformare in opportunità i problemi e le difficoltà, a trovare nella relazione con gli altri fonte di ispirazione e di nuove possibilità. Ho cercato di conciliare la mia passione per la cultura e l'arte con scelte lontane dalla mercificazione spettacolare delle discipline artistiche creandomi nel tempo un profilo professionale che rendesse questa sintesi possibile in un percorso di studio e di lavoro. La mia ricerca si è concentrata sugli aspetti della memoria collettiva e personale, sulla relazione con i luoghi e le persone che li abitano, sul recupero e la costituzione di archivi di diversa natura ed entità, con un occhio di riguardo alla fotografia e ai video familiari. Ho acquisito esperienza e competenze nel campo del cinema e dell'audiovisivo, grazie alla collaborazione in vari progetti. Frequentato per passione e per lavoro l'ambiente teatrale da più di 10 anni.

PRIMA LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

B1 Utente autonomo
B1 Utente autonomo
B1 Utente autonomo

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Le esperienze lavorative maturate negli anni sono contestuali a sfere innovative dell'arte contemporanea strettamente calate nella vita quotidiana, come le cosiddette public art e arte relazionale, e hanno avuto come caratteristica fondante in comune l'utilizzo dei mezzi creativi e artistici in contesti delle periferie urbane e metropolitane, a contatto con realtà multiculturali e volte alla valorizzazione delle differenze. I progetti a cui ho preso parte come tutor, come coordinatore o come direttore artistico, mi hanno visto sempre coinvolto quale referente e formatore di gruppi di giovani, come curatore delle relazioni di comunità. Da gennaio ad ottobre 2000 ho espletato il servizio civile presso la comunità educativa per ragazzi dai 6 ai 18 anni in affidamento dal Tribunale Minorile presso l'Istituto Antoniano dei Padri Rogazionisti di Oria (BR), come figura d'appoggio alle attività educative e ricreative. Ho sempre praticato sport (pallanuoto, nuoto, calcio, basket, tennis, pallamano, pallavolo), in particolare dal 1989 al 1996 ho praticato a livello agonistico il nuoto e la pallanuoto. Lo sport mi ha insegnato lo spirito di squadra, il rispetto per sé, per i compagni e per gli avversari, la lealtà, la cultura della sconfitta e quella della vittoria, la consapevolezza dei propri limiti e lo sforzo per superarli.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Ho ottime capacità organizzative e gestionali con comprovata precisione e meticolosità nel rispettare le scadenze. Elevata attitudine a lavorare sia autonomamente che in team, a coordinare gruppi di persone e al problem solving, sia nella fase di progettazione che in quella esecutiva, nel rispetto e nella valorizzazione delle idee altrui.

Presso il Centro di Aggregazione Giovanile di Brindisi mi occupo oltre che delle attività laboratoriali, anche della redazione di progetti speciali, in collaborazione con enti pubblici, scuole, associazioni e realtà informali.

Sono tra gli ideatori e organizzatori delle iniziative del **MANIFESTO PER LA CULTURA** processo partecipato di autodeterminazione per tutti gli operatori culturali nella città di Brindisi.

Tramite il corso **Scuola di Partecipazione C.A.S.T. - Cittadini e Amministrazioni per lo Sviluppo dei Territori**, frequentato da **settembre a novembre 2010** ho appreso una serie di metodi di progettazione e di programmazione strategica soprattutto tramite processi partecipativi. Durante il corso ho partecipato attivamente ai workshop in cui abbiamo utilizzato diversi metodi come l'analisi SWOT (Strengths, Weaknesses, Opportunities, and Threats), il GOPP (Goal Oriented Project Planning), il PCM (Project Cycle Management), l'OST (Open Space Technologies).

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Computer:

Sistemi operativi: Windows XP, Vista, W7, W10, Mac OS X e successivi

Microsoft Office: ottima conoscenza di Word, Excel e Powerpoint

Grafica e Web design: ottima conoscenza di **Photoshop**, Illustrator

Programmi di montaggio: ottima conoscenza di **Adobe Premiere Pro**

Linguaggi di Programmazione: dimestichezza con HTML/XHTML

Videocamere: Canon Eos – 600D

Fotocamere: Canon Eos - 600D

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Competenze in progetti artistici che privilegiano aspetti relazionali e innescano processi all'interno della vita reale, legati al recupero della memoria, alla rivalutazione dei valori identitari di luoghi e territori e dei loro abitanti.

Approccio multimediale di mezzi espressivi quali: video, fotografia, disegno, pittura, animazione, installazioni.

Dipingo murali su commissione, curo l'artwork e la grafica per diversi progetti indipendenti (copertine dischi, progetti culturali), regia, fotografia e montaggio

di prodotti audiovisivi (videoclip, documentari, cortometraggi di finzione). Negli anni ho maturato un interesse particolare per progetti artistici in cui fossero privilegiati aspetti relazionali e che innescassero processi all'interno della vita reale e legati al recupero della memoria, alla rivalutazione dei valori identitari di luoghi e territori e dei loro abitanti. Ho lavorato in e scrivo progetti di arte pubblica e relazionale, utilizzando i più diversi mezzi espressivi: video, fotografia, disegno, pittura, animazione, ma che abbiano sempre nella relazione con l'altro e nel coinvolgimento attivo delle comunità il focus del lavoro.

Nel **2007-2008** ho partecipato alla terza edizione del nuovo Premio Arti Visive San Fedele presentato dal curatore Francesco Zanot, presentando una selezione dei miei lavori, tra i quali:

Ritorno a Zacinto, Souvenir, 1994 – 2006.

Nel **2007** ho frequentato presso la **Naba** il workshop *Fare una mostra* con il curatore russo **Victor Misiano**.

Avendo frequentato il corso di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna conosco varie tecniche di rappresentazione, dal **disegno**, alla **pittura**, all'**incisione**, nelle quali ho sempre cercato di approfondire una **ricerca personale** anche in relazione agli strumenti teorici forniti dagli altri corsi. Ho avuto inoltre modo di conoscere tutte le forme espressive con cui l'arte si è cimentata dalla cosiddetta crisi della rappresentazione in poi (performance, installazioni, video, etc.) sviluppando un **approccio multimediale** alla **produzione artistica**. In particolare ho approfondito alcuni aspetti specifici del mezzo fotografico e della relazione che grazie a esso instauriamo col mondo e con noi stessi. Ho utilizzato fotografie di famiglia reimmesse nel corpo di installazioni video, secondo logiche che ho sviluppato teoricamente anche nella tesi di diploma presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, dal titolo **La fotografia di famiglia e la "linea indicale dell'arte contemporanea"**.

PATENTE O PATENTI	PATENTE B automunito
-------------------	----------------------

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti del decreto legge 196/2003 per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.

Data: 27/1/2019

Firma: Daniele Guadalupi

